

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

| | | |
|----|--------------------------|---|
| 1. | Кафедра | Филологии и медиакоммуникаций |
| 2. | Направление подготовки | 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| 3. | Направленность (профили) | Русский язык. Литература |
| 4. | Дисциплина (модуль) | Современный урок русского языка |
| 5. | Форма обучения | очная |
| 6. | Год набора | 2021 |

I. Методические рекомендации по аудиторной и самостоятельной работе

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и

навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие экзамену по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на экзамен.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

1.4 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости

указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.5 Методические рекомендации по написанию кейс-задания

Подготовка кейс-задания (кейса) представляет собой продукт самостоятельной индивидуальной или групповой работы студентов.

Работа с кейсом осуществляется поэтапно. Первый этап – знакомство с текстом кейса, изложенной в нем ситуацией, ее особенностями. Второй этап – выявление фактов, указывающих на проблему(ы), выделение основной проблемы (основных проблем), выделение факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать. Третий этап – выстраивание иерархии проблем (выделение главной и второстепенных), выбор проблемы, которую необходимо будет решить. Четвертый этап – генерация вариантов решения проблемы. Пятый этап – оценка каждого альтернативного решения и анализ последствий принятия того или иного решения. Шестой этап – принятие окончательного решения по кейсу, например перечня действий или последовательности действий. Седьмой этап – презентация индивидуальных или групповых решений и общее обсуждение. Восьмой этап – подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Требования к оформлению и представлению кейс-задания

Презентация, или представление результатов анализа кейса, выступает очень важным элементом метода. При этом используются два вида презентаций: устная (публичная) и письменный отчет - презентация. Публичная (устная) презентация предполагает представление решений кейса группе. Устная презентация требует навыков публичного выступления, умения кратко, но четко и полно изложить информацию, убедительно обосновать предлагаемое решение, корректно отвечать на критику и возражения.

Требования к устной презентации:

- помните, что компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;
- не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими изображениями;
- не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать, представленную на слайдах информацию;

- дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;
- делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда. Позвольте слушателям подумать и усвоить информацию;
- предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте этого в начале или в середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;
- обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра (репетиции).

Требования к письменной презентации:

Кейс-задание выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4. Кейс-задание должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.). Нумерация в кейс-задании выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный. Объем кейс-задания – 5-10 страниц.

2. Планы практических занятий

Тема 1. Региональный компонент языкового образования и пути его реализации

Региональный компонент обучения русскому языку как инструмент формирования национального самосознания учащихся

План

1. Понятие «национально-региональный компонент» (НРК).
2. Место и роль регионального компонента в содержании обучения русскому языку.
3. Цели и задачи НРК.
4. Содержание регионального компонента по русскому языку для школ Мурманской области.
5. Региональные программы основных и дополнительных курсов по русскому языку для школ Мурманской области.

Литература:

[3]

Вопросы для самоконтроля:

1. Каково место регионального компонента в содержании обучения русскому языку?
2. Какие темы школьного курса русского языка предполагают включение лингвокраеведческого материала?
3. Какие знания необходимо формировать у учащихся на региональных уроках
4. Назовите ученых, которые разработали региональные программы по русскому языку для школ Мурманской области?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте список статей по проблематике курса из лингвистических и методических журналов. Законспектируйте три статьи.
2. Проанализируйте региональные программы основных и дополнительных курсов по русскому языку для школ Мурманской области, охарактеризуйте содержание работы по региональному компоненту в зависимости от класса.
3. Найдите в федеральных учебниках упражнения регионального характера. Придумайте свои задания с учетом специфики Мурманской области.
4. На конкретных примерах докажите, что региональный компонент обучения

русскому языку является инструментом формирования национального самосознания учащихся.

Тема 1. Региональный компонент языкового образования и пути его реализации.

Организация лингвокраеведческой работы в школе

План:

1. Формы и методы реализации регионального компонента по русскому языку.
2. Изучение диалектной лексики.
3. Усвоение сведений и фактов микропонимки.
4. Включение в уроки русского языка регионально ориентированных текстов.
5. Специфика использования региональной речи на уроках и внеклассных занятиях в школе.
6. Изучение обучающимися реалий современной жизни и культуры региона в названиях на географической карте, в наименованиях городов, поселков, улиц и т.п.

Литература:

[3]

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы эффективные формы и методы лингвокраеведческой работы в школе?
2. Какие темы школьного курса русского языка предполагают включение лингвокраеведческого материала?
3. Какие виды кружковой работы можно проводить на региональном материале?
4. Какие виды микроисследований регионального материала можно предложить школьникам?

Задания для самостоятельной работы:

1. Разработайте конспект урока или внеклассного мероприятия по русскому языку на основе регионального материала.

Тема 2. Культурно-историческая среда региона, отраженная в языке Язык как культурно-историческая среда

План:

1. Лингвокраеведение в узком и широком смысле. История вопроса.
2. Современное состояние русского языка и особенности функционирования его разновидностей на территории города и области.
3. Современное просторечие и вопросы культуры речи.
4. Особенности языка местных СМИ.
5. Специфика художественного слова о Кольском Севере.
6. Тематические группы региональной лексики: особенности функционирования в художественных текстах.
7. Исследования, посвященные анализу языковых особенностей творчества региональных писателей и поэтов.

Литература:

[1, с.17- 113], [2, с.87- 193].

Вопросы для самоконтроля:

1. Как проявляется связь лингвистического краеведения с историческим и литературным? Общее и различия в подходах?
2. Каковы особенности функционирования разновидностей русского национального языка на территории области?
3. Как освещаются вопросы речевого этикета и культуры речи в СМИ региона?
4. В чем состоит лингвокраеведческий анализ произведений местных писателей и поэтов? Чьи произведения можно использовать для анализа на занятиях по русскому

языку?

5. Какие тематические группы региональной лексики характерны для нашего региона?

6. Какие региональные языковые особенности могут исследовать обучающиеся?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте библиографию научных работ, посвященных исследованию языковых особенностей нашего региона.

2. Разработайте региональную тематику учебно-научных заданий для школьников.

Тема 2. Культурно-историческая среда региона, отраженная в языке. Языковая специфика Мурманской области

План:

1. Поморские говоры Кольского полуострова и их место среди поморских говоров русского языка.

2. Языковое и жанровое своеобразие поморского фольклора Кольского полуострова.

3. Саамский язык и культура на Кольском полуострове: история и современность.

4. Языковые контакты в древности жителей Кольского полуострова со скандинавами. «Моя-по-твоя» - русско-норвежский язык-пиджин.

5. Роль саамского и других финно-угорских (финны, карелы, вепсы, коми) и уральских (ненцы) языков в культурном и языковом своеобразии Кольского полуострова.

6. Топонимика как отражение истории и языковых контактов Кольского полуострова.

7. Специфика названий как важного индикатора национального и языкового своеобразия разных культур.

Литература:

[1, с.125-187], [2, с.209-284]

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы основные диалектные особенности поморских говоров Мурманской области?

2. Какие ученые занимались изучением поморских говоров и поморской культуры Мурманской области? Назовите их основные труды.

3. Как можно изучать на занятиях в школе русско-норвежский язык-пиджин «Моя-по-твоя»?

4. Какие финно-угорские народы оставили след в культурно-исторической среде региона?

5. Как в региональной топонимике представлены саамские, финские и русские (поморские) названия?

6. Почему топонимы считаются важными индикаторами языкового своеобразия региона?

7. Как отражены реалии современной жизни и культуры России в названиях на географической карте, в наименованиях городов, поселков, улиц и т.п.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте конспект урока, посвященного изучению поморской сказки (по выбору).

2. Составьте список угро-финских и поморских слов, использующихся в региональной топонимике.